



Diseño y negociación de la Cicig

Edgar Gutiérrez

Seminario Internacional 2016. El Estado bajo captura

Ciudad de México, 10/11/16



1. Periodo de postguerra



¿Qué hacer con los aparatos de guerra?



Transición de violencias: política a criminal



Impunidad del pasado y el presente



2. El concepto CIACS

- Cuerpos ilegales y aparatos clandestinos de seguridad (CIACS)
- Aprendizaje de la postguerra en El Salvador: el Grupo Conjunto
- Compromiso 4º Acuerdo Global de Derechos Humanos (1994)
- MINUGUA verifica cumplimiento del compromiso 4º: 1994-2004
- En 24 informes el grado de alarma es mayor, hasta identificar complicidad del aparato estatal

3. Evolución de los CIACS

1. Fuerzas regulares del Ejército y la Policía que combaten a la guerrilla y persiguen la disidencia con **métodos clandestinos**.
2. Combinan objetivos políticos y criminales con discrecionalidad e **impunidad**. Pretenden impedir procesos judiciales.
3. Operan tras fines privados, pero con **protección oficial informal**. Son dúctiles, y suelen organizarse como empresas.



Myrna Mack (1990)

Obispo Juan Gerardi (1998)



4. Análisis prospectivo

Guatemala 2020 (SAE, año 2000)



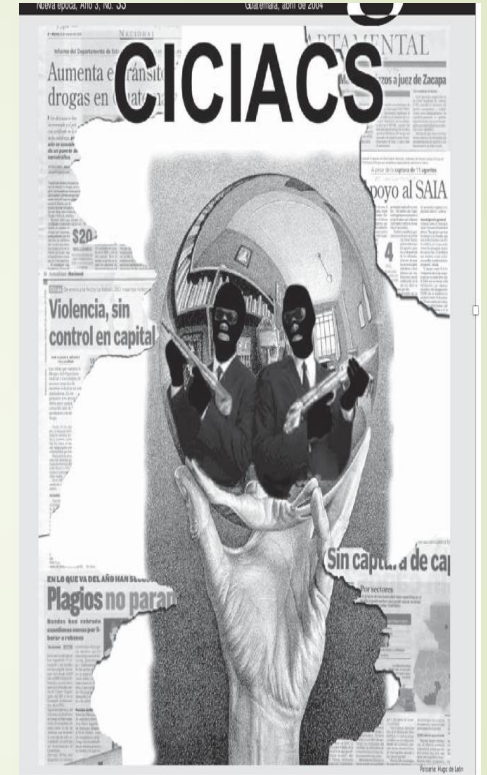
5. Una chispa en pasto seco

La anécdota que origina el proceso

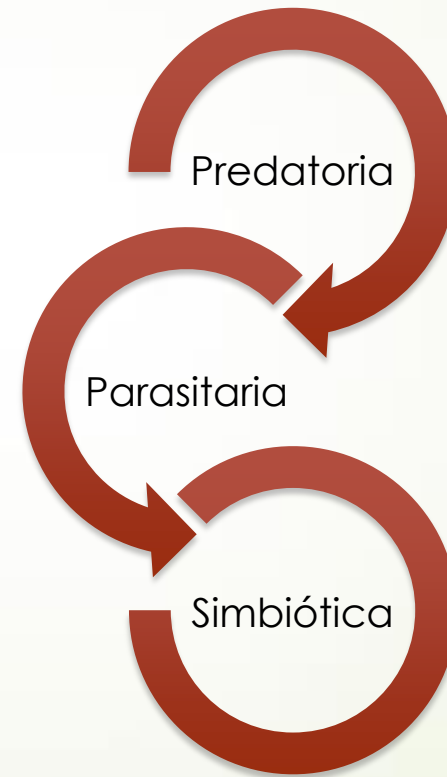


6. Primeros diseños de la Cicig

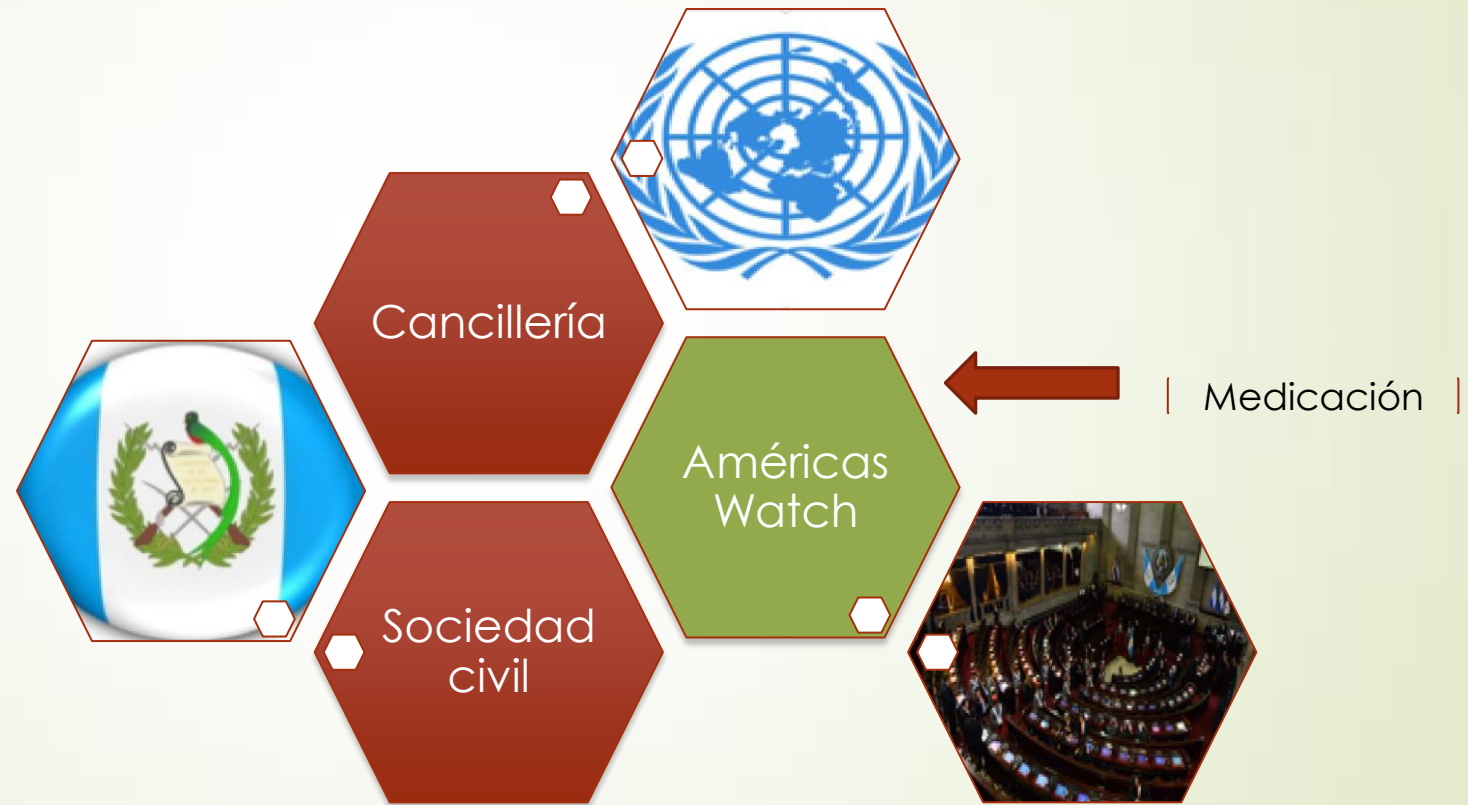
- **2000/1. Amenazas activistas de derechos humanos**
 - Un patrón de hostigamiento vs. Un patrón de denuncia
- **2002/3. Diseños iniciales y negociaciones**
- ***Etapa 1. Negociación interna***
 - Comisión mixta (locales y ONU)
 - Comisión tripartita (locales, ONU y OEA)
- ***Etapa 2. Negociación con la ONU***
 - Materia derechos humanos (Nueva York y Ginebra)
 - Captar las mutaciones de los CIACS hacia el crimen (Viena)
- ***Etapa 3. Fracaso interno y renegociación. La coyuntura (2006-7)***



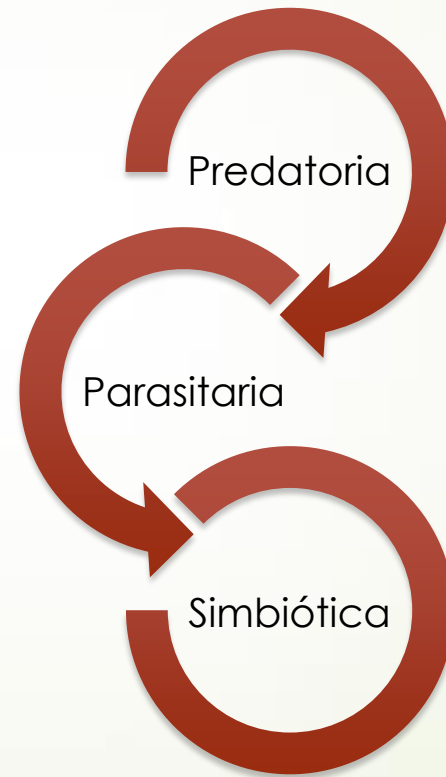
7. La evolución observada en el desarrollo criminal, 1995-2015



8. Actores de la negociación



9. La evolución observada en el desarrollo criminal, 1995-2015



10. Temas controversiales

